

La Bibliothèque Départementale de prêt et le
Département de la Lozère présentent
Le mois du film documentaire

Novembre 2015
16^{ème} édition



Barjac
Chanac
Chirac
Le Collet de Dèze
Florac
Langogne
Le Monastier-Pin-Moriès
Rieutort de Randon
Saint Chély d'Apcher
Saint Julien du Tournel
Sainte Énimie

WWW.moisdudoc.com
3300 séances en France
et dans le monde





Si en Lozère l'automne est synonyme de cueillette de champignons et de premières gelées, voilà 16 ans qu'il est aussi synonyme de belles rencontres culturelles grâce au mois du Film Documentaire qui nous offre à nouveau une riche programmation. Comme chaque année, en reconduisant cette manifestation, le Département de la Lozère a fait le choix de multiplier les lieux de diffusions aux quatre coins du département. Le succès croissant de cet événement est le résultat d'une forte implication de la Bibliothèque départementale ainsi que des bibliothèques communales ou intercommunales qui s'investissent avec enthousiasme dans son organisation. Ainsi pour cette année, 10 films documentaires seront proposés sur les 11 communes impliquées sans oublier les séances à destination du jeune public. À noter la participation de 6 invités qu'ils soient réalisateurs, cinéastes, essayistes, professeurs, qui auront à cœur de faire découvrir leur passion et dialoguer avec le public. Comme pour les saisons précédentes, je suis persuadée que le programme concocté pour vous par les bibliothécaires du réseau saura vous séduire et vous amènera vers les salles obscures pour partager ces temps forts. Je vous souhaite un mois de novembre 2015 riche en découvertes cinématographiques et rencontres.

Sophie PANTEL

Présidente du Département

invités

Federico Rossin



Spécialiste du cinéma documentaire expérimental et d'animation, programmateur indépendant pour de nombreux festivals européens, Federico Rossin travaille également avec des cinémathèques. Il dispense des formations pour des réseaux professionnels et des associations, ainsi que des cours à l'Université d'Angoulême. Il est l'auteur d'une vingtaine d'essais sur ce sujet.

Antoine Chosson



Cadreur, monteur, réalisateur, Antoine Chosson travaille autour de formes diverses, du film documentaire pour la télévision à l'art vidéo. Il est aussi intervenant artistique en lycées et collèges dans le cadre d'ateliers pédagogiques sur le cinéma.

Yohann Laffort



Après une carrière d'urbaniste, il réalise, en 1996, *Moulins de gauche à droite* pendant son année de licence en filmologie à l'Université de Lille 3. Puis, il produit 6 films pour la société qu'il a fondée (Du film à retordre). En 2002, il rejoint Vidéorème où il co-anime un atelier d'initiation à la pratique du film documentaire. Il compte aujourd'hui 13 films à son actif.

Christian Passuello - sous réserve



Depuis une vingtaine d'années la pratique du documentaire s'est imposée à lui comme un mode de vie. Quels que soient les thèmes abordés (musique flamenca, cannabis, enfance, identité ou mémoire) finalement, ce qui arrive aux autres c'est aussi ce qu'il lui arrive. Même quand il ne filme pas, il reste cinéaste.

Vincent Marie



Professeur agrégé d'histoire-géographie et chargé de cours à Montpellier III en cinéma et en histoire des arts, il est également chercheur associé au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines. Ses recherches portent sur la BD historique et, notamment, sur l'immigration dans la BD. *Bulles d'exil* est son premier film.

Nathalie Combe



D'abord rédactrice et traductrice pour des éditeurs français, elle crée une structure de production alternative, puis sa propre société, Cosmographe productions. Tournée vers le monde méditerranéen et le Moyen-Orient, ses films sont diffusés à la télévision et au cinéma.

Christophe Pétraud



Après des études de lettres et de cinéma, puis de journalisme, il travaille comme électricien de plateau. Puis pendant 15 ans, il effectue des reportages pour la télé. Il est formateur occasionnel pour une école de journalisme. Il se consacre désormais à l'écriture et la réalisation de documentaires.



© Les films à Lou

L'ARGENT RACONTÉ AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

- film documentaire de Claudio Pazienza / 2002 / 53' / France, Belgique 1986 / 55' / Belgique, France
 Cette fable humoristique raconte l'histoire d'une famille ouvrière aux prises avec ses besoins, ses désirs et ses moyens, taraudée, de père en fils, par l'angoisse de la dette. Différents « experts » interrogés par le réalisateur expliquent ce qu'est l'argent... Ainsi qu'un utopiste, inventeur d'une monnaie alternative, mais aucun d'eux ne trouvent d'explication rationnelle aux rapports compliqués que cette famille entretient avec lui.



© Comité du film ethnographique

MADAME L'EAU

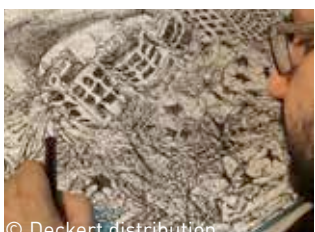
- film documentaire de Jean Rouch / 1992 / 102' / France, Pays-Bas
 Au début, on trouve un drame : la sécheresse qui sévit au Niger. À l'arrivée : une forme de comédie où l'on suit les tribulations de Damouré, Lam et Tallou, partis pour un voyage d'étude en Hollande, à la façon des Lettres persanes de Montesquieu. Infatigables globe-trotters, ils reviennent ensuite au pays avec de merveilleuses histoires et l'intention de construire leurs propres moulins.



© Mille et Une productions

QUI C'EST CELUI-LÀ

- film documentaire de Laurence Kirsch / 2014 / 52' / France
 Ce film retrace par petites touches l'existence d'un homme atypique, à travers des petits instants de bonheur. Avec une espièglerie inégalée, Pierre Vassiliu traverse en parallèle la ville de Sète et son existence. À travers ses yeux et sa flamme intérieure, la vie se transforme en scène artistique incongrue !



© Deckert distribution

UNE CHAMBRE SYRIENNE

- film documentaire de Hazem Alhamwi / 2014 / 69' / France, Allemagne, Liban
 Un peintre syrien, qui a trouvé dans son obsession du dessin un moyen de résister psychologiquement à la dictature des Assad, raconte ses trente premières années en Syrie, depuis son enfance jusqu'à la Révolution.



© Mille et une productions

LA PHILO À BRAS LE CORPS

- film documentaire de Yohan Laffort / 2015 / 52' / France
 Après 20 ans d'enseignement en lycée, Alain Guyard a souhaité aller porter la parole philosophique ailleurs. Tel Diogène, il intervient auprès de divers publics et structures : éducateurs, paysans, infirmières, simples citoyens, détenus, patients d'hôpitaux psychiatriques. Le réalisateur le suit dans ses rencontres avec ce public si divers. La philosophie devient avec lui, une discipline de vie qui affranchit et permet de penser son travail, son rapport aux autres et au monde.



© Calicot productions

BULLES D'EXIL

- film documentaire de Vincent Marie / 2013 / 52' / France
 La BD se nourrit d'histoires d'artistes de toutes origines venus vivre en France ou de celles des témoins de l'Histoire planétaire des migrations. Entre les cases, s'esquissent des trajectoires humaines et créatrices. Leurs dessins dévoilent les portraits sensibles d'hommes et de femmes qui parviennent encore à s'étonner, à s'interroger et à nous entraîner vers l'essentiel : les mouvements de la vie...

FILMS suite



SALIA SANOU ET LE CORPS VOYAGE – film documentaire de Christophe Pétraud / 2014 / 52' / France

Entre Narbonne et Ouagadougou nous suivons Salia Sanou. Il est entouré de danseurs burkinabé et de lutteurs sénégalais. Le chorégraphe monte *Clameur des arènes*, spectacle allégorique qui s'inspire du motif de la lutte traditionnelle. Salia Sanou nous parle de l'Afrique de l'ouest, des difficultés que rencontrent ces hommes et ces femmes qui se battent tous les jours pour exister. On vit avec lui et ses interprètes, on assiste au travail qui se développe. Un monde viril, où les muscles sont exhibés.



MANITAS DE PLATA, LA LÉGENDE – film documentaire de Christian Passuello / 2003 / 52' / France

Réalisé en 2003, ce film est un hommage au guitariste disparu en 2014. Manitas de Plata, «petites mains d'argent», était issu d'une famille nombreuse de la communauté gitane de Montpellier. Il avait fait le tour du monde avec les six cordes de sa guitare et une main droite exceptionnelle. Jusqu'à sa disparition, à plus de 80 ans, il était resté fidèle aux traditions et aux principes des gens du voyage. Son aura et sa popularité auront ainsi contribué à faire connaître au grand public la culture du peuple gitan victime de persécutions séculaires.

SÉANCES JEUNE PUBLIC



DÉCOUVRIR L'AILLEURS #1 - Programme de de courts métrages d'animation / 2007-2012 / 42' / France, États Unis

L'AFCA et Images en bibliothèques proposent une sélection de ce genre en plein développement, pour la mise en place de séances jeune public à partir de sept ans :

- Les pieds verts, de Elsa Duhamel
- La sole entre l'eau et le sable, de Angèle Chiodo
- Miniyamba, de Luc Perez
- Lwas, de Mathilde Vachet
- Madagascar carnet de voyage, de Bastien Dubois
- L'eau life, de Jeff Scher
- Pinchaque, le tapir colombien, de Caroline Attia-Larivière



DÉCOUVRIR L'AILLEURS #2 - Programme de de courts métrages d'animation / 1993-2014 / 48' / France, Canada

Fort du succès de la programmation 2014, l'AFCA propose une nouvelle sélection :

- Au premier dimanche d'août, de Florence Mialhe
- Mon petit frère de la lune, de Frédéric Philibert
- Le fleuve aux grandes eaux, de Frédéric Back
- Mustapha et la clématite, de Sabine Allard et Marie-Jo Long
- Nadira et la mauve, de Sabine Allard et Marie-Jo Long

PROGRAMME

Mois du film documentaire novembre 2015

Date	Lieu	Film	Invité	Tarif
Jeu. 5/11 20h30	Barjac Salle Polyvalente	L'ARGENT RACONTÉ AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS	Federico Rossin	gratuit
Vend. 6/11 20h30	Chirac Maison du temps libre	MADAME L'EAU	Federico Rossin	gratuit
# Mardi 10/11 17h00	Rieutort de Randon Amphithéâtre de la Maison de Pays	DÉCOUVRIR L'AILLEURS (1)		gratuit
Mardi 10/11 20h00	Rieutort de Randon Amphithéâtre	QUI C'EST CELUI-LÀ		gratuit
# Jeu. 12/11 9h15 & 10h30	Saint Chély Petit Théâtre	DÉCOUVRIR L'AILLEURS (2)		gratuit
Jeu. 12/11 14h00	St-Chély Petit théâtre	UNE CHAMBRE SYRIENNE	Nathalie Combe Nathalie Degouzon	gratuit
Jeu. 12/11 20h30	St-Julien du Tournel Salle communale	UNE CHAMBRE SYRIENNE	Nathalie Combe Nathalie Degouzon	gratuit
Vend. 13/11 20h15	Le Collet de Dèze Salle des animations du quartier de l'Oseraie	LA PHILO À BRAS LE CORPS	Yohan Laffort	gratuit
Samedi 14/11 20h00	Chanac Médiathèque	LA PHILO À BRAS LE CORPS	Yohan Laffort	gratuit
Samedi 21/11 20h30	Sainte-Enimie Salle polyvalente	BULLES D'EXIL	Antoine Chosson ou Vincent Marie	gratuit
Jeu. 26/11 18h30	Florac Bibliothèque municipale	SALIA SANOU ET LE CORPS VOYAGE	Christophe Pétraud	gratuit
Vend. 27/11 20h30	Le Monastier Salle Michel Colucci	MANITAS DE PLATA, LA LÉGENDE	Christian Pasuello <i>sous réserve</i>	gratuit
Samedi 28/11 20h30	Langogne Filature des Calquières	L'ARGENT RACONTÉ AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS		gratuit

séance jeune public

UTILISATION DES ARCHIVES FAMILIALES DANS LES FILMS DOCUMENTAIRES avec Federico ROSSIN

Est-il possible de relire l'histoire à travers le regard inédit et privé des films de famille et des films amateurs? Combien et quelles sont les représentations de la société et de la culture qui dépendent de ce type de source? Quelles sont les précautions méthodologiques à adopter ?

Jusqu'aux années 80, la pratique cinématographique des films de famille est complètement séparée du discours historiographique : les films de famille ont uniquement une fonction sociale, ils sont considérés comme des passe-temps, instruments du temps libre familial, réalisés - dans la majorité des cas par les pères de famille - pour perpétuer des souvenirs, conserver des traces de personnes et d'environnements sinon destinés à l'oubli. Ce n'est que depuis trente ans, que des archivistes et des chercheurs de différentes disciplines ne se contentent plus de ces idées reçues mais considèrent désormais les films de famille comme de véritables sources historiques, des documents de première main sur des secteurs entiers de la société, des miroirs d'une culture, pour étudier la façon dont notre société se voit. Nouvel art du montage, le cinéma de remploi se révèle être donc un outil de connaissance très aiguë, capable de relire et de déchiffrer les histoires, notre Histoire.

Avec des extraits de ces films

Histoires de famille - Guy Gilles - *La vie filmée : Septième partie, 1946-1954* (1975) 52'

Déconstruction d'une forme - Gustav Deutsch - *Adria Urlaubsfilme 1954-68 (Die Schule des Sehens I)* (1989) 36'

Expérimentations - Olivier Smolders - *Mort à Vignole* (1998) 23'

De la petite à la grande histoire - Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi - *Inventario balcanico* (2000) 62'

De la grande à la petite histoire - Péter Forgács - *The Danube Exodus* (1998) 60'

Les vies que je n'ai pas vécues - Yaël André - *Quand je serai dictateur* (2013) 90'

Cette formation est destinée aux professionnels et aux bénévoles des bibliothèques du réseau BDP48 mais pas seulement!

Renseignements & inscription :

Laetitia Villon BDP Lozère 04 66 49 16 04 / lvillon@lozere.fr

RENSEIGNEMENTS auprès des BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

Barjac	04 66 47 03 89
Chanac	04 66 47 96 68
Chirac	04 66 32 73 31
Le Collet de Dèze (Mairie)	04 66 45 50 14
Florac	04 66 45 11 94
Langogne	04 66 69 27 65
Le Monastier-Pin-Moriès	04 66 62 77 51
Rieutort de Randon	04 66 47 30 21
Saint-Chély d'Apcher	04 66 31 12 41
Saint-Julien du Tournel (Mairie)	04 66 47 67 12
Sainte-Énimie (Mairie)	04 66 48 50 09

L'équipe de la Bibliothèque Départementale de la Lozère tient à remercier vivement toutes celles et ceux qui participent de près ou de loin à cette nouvelle édition du MOIS DU DOCUMENTAIRE : les bibliothèques participantes et leurs salariés et bénévoles; les mairies et communautés de communes d'accueil et leurs personnels; les différents services du Département; les réalisateurs et les intervenants.

